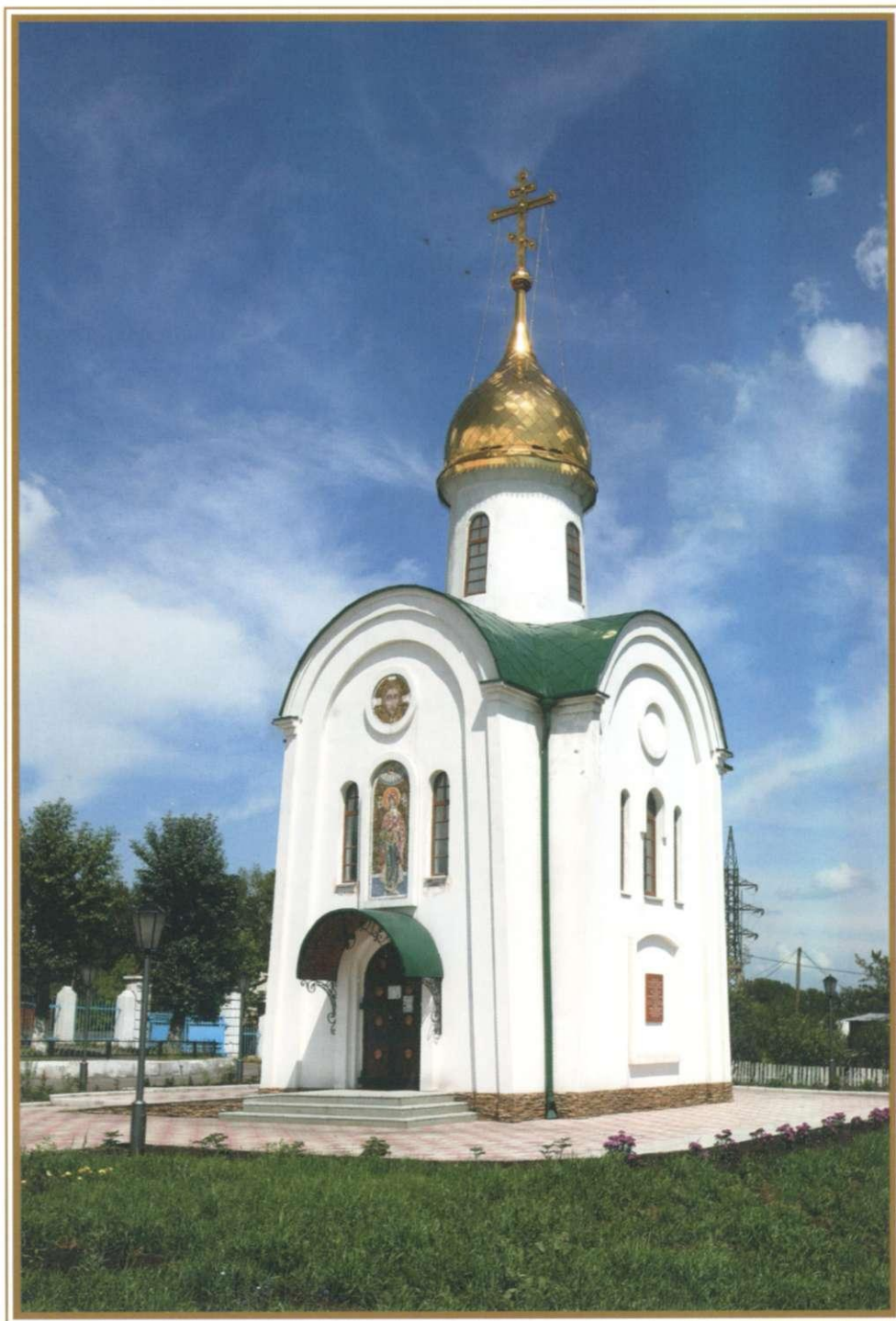




ЧАСОВНЯ
ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРЫ

Неуважение к предкам есть первый
признак дикости и безнравственности.

А.С. Пушкин







Часовня великомученицы Варвары, покровительницы шахтеров. Заложена в начале мая 2006 года в районе старейшей шахты города — №12. Проект создан архитектором В. Н. Усольцевым. Размер часовни 7х11 метров, высота — 20 метров. Купола и крест изготовлены на московском заводе. Освящена 12 сентября 2006 года преосвященным Аристархом, епископом Кемеровским и Новокузнецким. Приписана к церкви иконы Божией Матери Скоропослушница.

Церковь каменная иконы Божией Матери «Скоропослушница» г. Киселевск (пос. Красный Камень). Приход открыт в 1995 г. в день памяти первоверховных апостолов Петра и Павла, когда Владыка Софроний освятил закладной камень и место под строительство храма. 25 августа 2001 г. прошла торжественная Литургия в честь официального открытия храма. На церемонии присутствовал Губернатор Кузбасса А. Г. Тулеев и главный меценат стройки, президент компании «Соколовская» А. М. Драничников, вручивший настоятелю храма четыре иконы: Божией Матери «Скоропослушница», Смоленскую икону Божией Матери «Одигитрия», икону преп. Серафима Саровского, икону свт. Николая Мирликийского чудотворца.

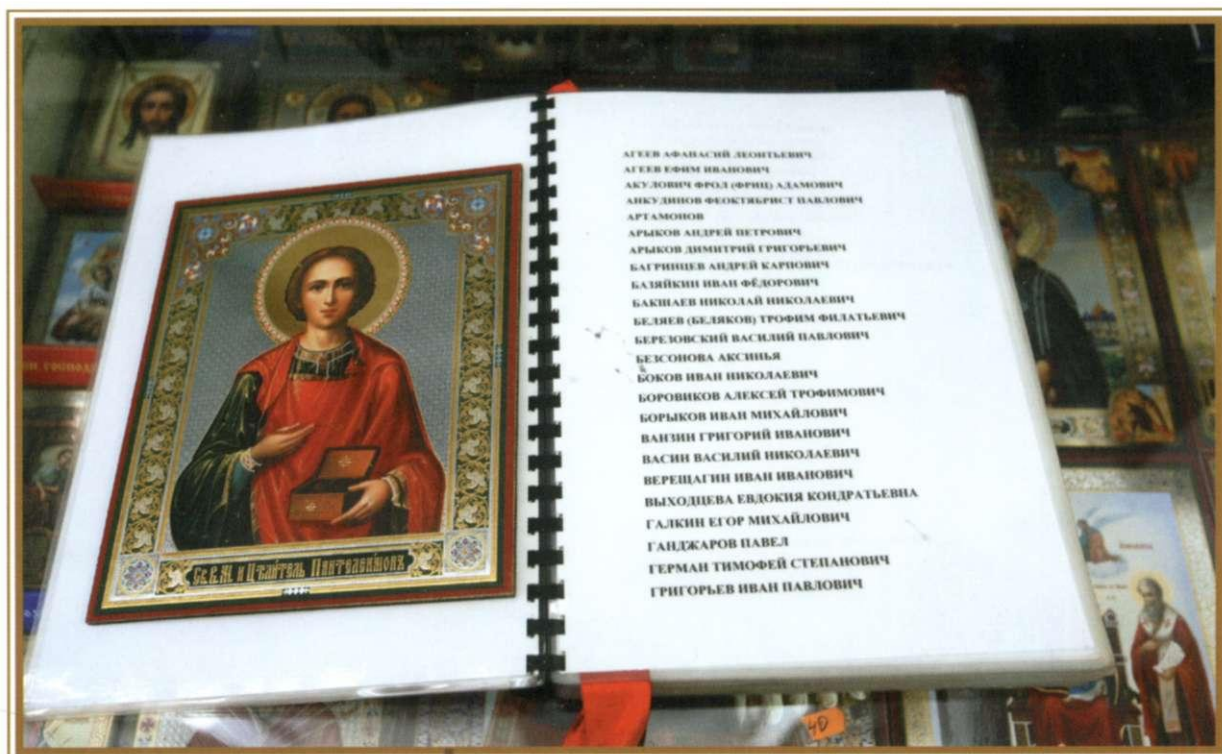


Часовня в честь
Святой великомученицы Варвары
построена по инициативе
Губернатора Кемеровской области
А. Г. ТИХОНОВА
ГЛАВЫ ГОРОДА КИСЕЛЕВСКА
С. С. АЛЕКСАНДРОВА
УПРАВЛЯЮЩЕГО АГЕНТСТВА ШАХТОВ И Ц
ИО В. КУРЮБАШЕВА
В ПАМЯТЬ О ШАХТЕРАХ ПОГИБШИХ НА
ШАХТЕ №12 И УГОЛЬНИК-ДЕЛАВЕРСКИХ
ОСЯЯТЕЛЯХ ПРЕДСЕДИТЕЛЕМ
АПИСЛАХОН ЕПИСКОПОМ
КЕМЕРОВСКИМ И ЮБИЛЕЙЩИМ
12 СЕНТЯБРЯ 2006 Г.





Проект храмового комплекса разработал новокузнецкий архитектор В.Н. Усольцев. За основу проекта была взята церковь Николая Мирликийского чудотворца в Хамовниках г. Москвы, возведенная в 1679-1682 гг. Фасады основного объема завершены кокошниками, пышными наличниками. Увенчана церковь пятиглавием.





Церковь несет в себе стилистические особенности памятников русской архитектуры второй половины XVII в. Стены храма и надвратной колокольни выложены из кирпича, привезенного с Урала. Поверхность куполов объемная, выполнена из ромбовидных металлических пластин, покрытых золотистым титановым напылением. Резной кедровый иконостас изготовили мастера из г. Рубцовска, иконы писались по эскизам благочинного протоиерея Михаила Яськова иконописцами Томской епархии. Автор проекта росписи храма — московский художник Александр Соколов. Росписи выполнены в 2001-2002 гг. пигментом, разбавленным жидким стеклом, художниками Владимиром Любарским, Александром Лавандским, Светланой Ржанициной. Колокола были отлиты в городе Каменске -Уральском. Площадь перед главным храмом выполнена из цветного кирпича, крыльцо храма залито цветным бетоном с добавлением мраморной крошки. Вокруг территории храмового комплекса возведена фигурная ограда.

